

**Профессиональный конкурс педагогов Московского района Санкт-Петербурга «Моя планета: театр, общество, культура»**

*Номинация: « Театрализация во внеурочной деятельности»*

**Творческий групповой проект**

*«Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»*



**Авторы проекта**

Беляева Елена Олеговна – учитель начальных классов ГБОУ гимназии № 524 Московского района г. Санкт –Петербурга

Нецветаева Ксения Александровна – педагог дополнительного образования ГБОУ гимназии № 524 Московского района г. Санкт –Петербурга

## **Театрализация во внеурочной деятельности на примере проекта**

### **«Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!».**

#### **Методический паспорт проекта**

##### **Авторы проекта**

Беляева Елена Олеговна – учитель начальных классов ГБОУ гимназии № 524 Московского района г. Санкт -Петербурга

Нецветаева Ксения Александровна – педагог дополнительного образования ГБОУ гимназии № 524 Московского района г. Санкт -Петербурга

**Тип проекта:** групповой творческий

**Предметная область проекта:** окружающий мир, МХК

**Класс:** 4 класс

**Время работы над проектом:** 9 месяцев

**Цель проекта:** Представить сверстникам театрализованную постановку «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы»

##### **Задачи:**

-ознакомиться с историческими событиями первой четверти 19 века

-изучить историю костюма начала 19 в.

-изучить культурную жизнь России начала 19 в.

-научиться взаимодействию на сценической площадке

-научиться работать с интернет-ресурсами и обобщать материал

-развить патриотизм и понятие о семейных ценностях на примере героев постановки

-развить творческих способностей детей

**Актуальность:** В соответствии с реализацией образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой и творческой личности. Деятельность выступает как внешнее развитие у школьников познавательных процессов, исследовательских навыков и творческого потенциала. В современных условиях, когда дети меньше общаются, отдавая свободное время гаджетам, коммуникативные проблемы часто выходят на первый план. Театрализация помогает ребёнку раскрыться, приобрести опыт общения в неформальной обстановке, раскрыть творческий потенциал. Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных знаний, а также выражение эмоционального восприятия.

##### **Материально-техническое и учебно-методическое оснащение:**

- компьютер с подключением к сети Интернет

- проектор, экран

- документ камера

**Дополнительно привлекаемые участники:** родители, педагоги дополнительного образования.

## Этапы проектной деятельности

### I) Подготовительный этап

#### 1) **Выбор темы.**

Перед детьми стоял выбор темы предстоящего проекта: «Война 1812 года» или «Восстание декабристов»

Решено объединить темы в одну: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!».

#### 2) **Определение целей и задач.**

**Цель:** Изучить исторические события войны 1812 года и восстания декабристов и представить сверстникам театрализованную постановку «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!».

#### **Задачи:**

- ознакомиться с историческими событиями первой четверти 19 века
- изучить историю костюма начала 19 в.
- изучить культурную жизнь России начала 19 в.
- научиться взаимодействию на сценической площадке
- научиться работать с интернет-источниками и обобщать материал
- развить патриотизм и понятие о семейных ценностях на примере героев постановки
- развить творческих способностей детей

#### 3) **Определение сроков проведения проекта:**

- подготовительный этап – 22-25 января 2018г.
- основной этап – февраль - декабрь 2018.
- заключительный этап – 2-5 февраля 2019г.

4) **Предполагаемый результат:** создание театрализованной постановки и показ зрителям (сверстникам, родителям, учителям).

### II Основной этап

| <u>Подэтапы проекта</u>                                      | <u>Проделанная работа</u>   |
|--|---|
| Ознакомление с историческим периодом первой половины 19 века | Поиск и систематизация материала в интернете.<br>Просмотр <u>документальных фильмов</u> .<br>«Генералам 1812 года»<br>«Восстание декабристов»<br>«Муравьёвы Никита и Александра. Семейные истории»<br>«Надежда Дурова»<br>«Отечественная война 1812 года _ Всемирная история» 8 класс Инфоурок<br>«Генерал Гучков»<br>«Тайное общество»<br>«Жёны декабристов»<br>Просмотр <u>художественных фильмов</u> :<br>«Звезда пленительного счастья» |

|  |   |
|--|---|
|  | «Гусарская баллада»<br>Экскурсия в Государственный Эрмитаж –<br>Военная галерея войны 1812 года с<br>посещением Сенатской площади.  |
| Изучение культуры первой половины 19<br>века.                                | Поиск материала в интернете.<br>Доклады учеников с презентациями по<br>выбранным темам.<br>А.С.Пушкин «Пиковая дама»<br>Карл Брюллов<br>Графиня Самойлова<br>А.С.Пушкин и декабристы<br>Дворянская жизнь 19 века                                |
| Знакомство со сценарием, распределение<br>ролей.                             | Выбор сценария Т.И.Гончаровой.<br>Обсуждение и выбор ролей: герои войны<br>1812 года, полководцы, императоры,<br>деятели искусств, декабристы, жёны<br>декабристов, ведущие, Муза печали, Муза<br>Надежды и т.д. (2 роли у каждого<br>ученика). |
| Подбор музыки  | Поиск музыки в интернете, обсуждение<br>подходящей.<br>Выбор музыки для танца.<br>Подбор музыки для «Паруса»  |
| Заучивание ролей, отработка<br>произношения и сценическая постановка         | Проведение тренингов, постановка и<br>репетиция сцен, работа над<br>выразительностью речи.  |
| Постановка стихотворения «Парус»   | Заучивание стихотворения, тренинг по<br>отработке координированных синхронных<br>действий, совмещение речевой и<br>двигательной части.  |
| Постановка танцев  | Освоение и репетиция танцев: Полонез,<br>Вальс  |
| Обсуждение костюмов, причёсок. Выбор<br>костюмов. (с привлечением родителей) | Подготовка детьми демонстрационного<br>материала, показ и обсуждение элементов<br>одежды, обсуждение возможных<br>причёсок.   |
| Создание фоновой презентации   | -Подбор материала, работа в программе<br>презентация Microsoft Office PowerPoint,<br>-работа в конверторе Any Video Converter<br>(обрезать видео, перевести в другой<br>формат),<br>-вставить подобранную музыку                                |
| Создание декораций   | Обсуждение и частичное изготовление<br>декораций и обустройство сцены.  |
| Создание приглашений и программ  | Разработка дизайна и содержания<br>приглашений и программ.  |
| Приглашение гостей.  | Приглашение четвероклассников по<br>классам с показом презентации<br>«Декабристы».  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | Приглашение учителей, родителей с вручением приглашений.   |
| 2 генеральных репетиции | -Прогон всей постановки по сценарию в зале под презентацию.<br>-Репетиция выходов.<br>-Репетиция танцев. |

### **III Заключительный этап.**

1) Показ исторической постановки «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!»

2) Рефлексия:

-общение и обсуждение постановки с доктором педагогических наук, профессором, академиком Петровской академии наук и искусств И. Ф. Гончаровым (мужем Т.И.Гончаровой)

-сочинение «Живая история»

### **Театрализация во внеурочной деятельности на примере проекта**

#### **«Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!».**

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге. (Вольтер)

Отличительной особенностью нового образовательного стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие творческой личности учащегося.

#### **С какой же стороны подойти к решению данной проблемы? И что такое творческая личность, как её воспитать?**

В настоящее время большинство учащихся не раскрывает в детстве свои способности, свой творческий потенциал. Вследствие этого они могут испытывать трудности в личностной самореализации в будущем. Поэтому создание педагогических условий, выявление возможных путей и направлений педагогической работы, благоприятствующих творчеству, воспитанию творческих качеств личности является одной из приоритетных задач педагогической практики.

Развитие у школьников познавательных процессов, исследовательских навыков и творческого потенциала происходит эффективнее, если применять нетрадиционные формы организации учебного процесса. К таковым можно отнести уроки с применением элементов театрализации и внеклассную деятельность, помогающую ребёнку раскрыть свой внутренний творческий потенциал.

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

*Александр Иванович Герцен*

Театрализация — использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства с педагогическим процессом по своим целям и принципам

построения. Театрализация — одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, их отношения становятся более близкими и доверительными.

Педагоги нашей гимназии всё чаще используют театрализацию, как эффективную форму работы, позволяющую детям более осознанно воспринимать материала через более естественную и гармоничную для них среду.

Театрализация наиболее уместно сочетается в начальной школе с такими предметами, как литература и окружающий мир. Но уложиться в рамки урока, учитывая непредсказуемость творческого процесса нелегко. Хочу поделиться своим опытом работы по театрализации во внеурочной деятельности.

«Театр - это искусство для чутких людей, как и искусство вообще. Чуткость же и деликатность в общении между детьми, в их поведении - те качества личности, для формирования которых требуются специальные педагогические усилия» - говорит А.П. Ершова . А если речь идёт об общении между детьми , то именно театральные упражнения помогают учителю развивать у школьников такие качества, как чуткость, отзывчивость, доброту, сопереживание, понимание. Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Именно поэтому я работаю над проблемой : **Использование методов театрализации на уроках и внеурочной деятельности в начальной школе.**

На протяжении четырёх лет непрерывно мы с ребятами занимались проектной деятельностью, связанной с театрализованными постановками. За этот период было поставлено два спектакля («Свинопас» Г.Х.Андерсен, «Емеля» русская народная сказка <https://belyaevalena78.wixsite.com/gimnasiya524/teatr>), театрализованный урок мужества (ко дню снятия блокады Ленинграда <https://belyaevalena78.wixsite.com/gimnasiya524/g>), театрализованная историческая постановка «Жизнь славян» <https://belyaevalena78.wixsite.com/gimnasiya524/slavyane>, театрализованное путешествие «Страны мира» <https://belyaevalena78.wixsite.com/gimnasiya524/strany-mira>, театрализованная историческая постановка «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!» <https://belyaevalena78.wixsite.com/gimnasiya524/dekabristy> . (Приложение 1)

При подготовке данных постановок использовались приёмы:

- ролевое прочтение текста - рассматривается как подготовительный этап к инсценировке произведения;
- театральный тренинг –тренировки и упражнения, в которых учащиеся оказываются в непривычных ролях или в рамках определённой ситуации (могут быть музыкальными, мимическими, речевыми, сценическими...);
- сценически — игровые упражнения -учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия. Здесь могут использоваться такие виды упражнений как: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Дети работают над развитием речи, пластики, игровых способностей;
- историческая сценка — небольшое представление — способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов;
- драматизация — самостоятельная инсценировка литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

Во все постановки мы обязательно включаем танцы. Танец не только развивает физические способности ребёнка, его нравственные качества, учит быть культурным, расширяет кругозор, влияет на гендерное развитие, обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является незаменимым средством целостного формирования ребёнка как личности. Благодаря танцу в театрально-проектной деятельности, дети глубже познают культуру разных народов, их темперамент, национальные особенности и костюмы. Для постановки танцевальных номеров приглашается преподаватель дополнительного образования.

Наиболее подробно хотелось бы остановиться на последней нашей работе - театрализованная историческая постановка «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!».

Подготовка этой постановки заняла у нас целый учебный год. Длительность обусловлена сложностью выбранного материала. В рамках предмета «Окружающий мир» мы изучаем историю России, делаем обзор основных исторических событий и их значения в истории России. При изучении темы войны 1812 года, мы затронули послевоенное время, декабрьское восстание 1825 года, говорили о личностях декабристов, многие из которых были героями войны, и о самоотверженном поступке жен декабристов, разделившими участь своих мужей.

Детей по-человечески тронул поступок женщин, оставивших всё ради любимых мужей. После урока многие подходили с вопросами: «Зачем декабристам надо было восстание?», «Как и почему вслед за ними отправились их жёны?», и многие другие. Кратко на такие вопросы ответить трудно, мы решили изучить темы подробнее. Родился проект, продуктом которого стала театрализованная постановка, в которой мы хотели донести полученные знания до других четвероклассников. В проекте принимали участие все ученики класса. За основу был взят сценарий народного учителя СССР, историка – Т.И.Гончаровой. (сценарий – Приложение 2)

Дети готовили проект с большим энтузиазмом. Сами готовили сообщения по выбранным темам, просматривали много видеоматериала, знакомясь с эпохой, личностями, культурой, костюмами, традициями того времени.

Ролей оказалось больше, чем детей и многие играли 2-3-роли. Детям, при поддержке родителей, надо было создать костюмы и представить классу (были и костюму, взятые в прокат).

Мы проводили много тренингов по отработке речи, движения, мимики. Один из наших тренингов вырос в постановочный номер «Парус» на стихи М. Лермонтова, сопровождающий по сценарию декабристов в Сибирь.

В ходе проекта мы поставили два танца – вальс и полонез, переносящие детей во времена декабристов. Научились работать в программе Microsoft Office PowerPoint и Any Video Converter при создании презентаций для докладов и подготовки фоновой презентации. Подобрали музыкальное сопровождение к сценарию. Продумали оформление сцены, костюмы, причёски, оформление приглашений и программ.

Большое внимание уделялось развитию патриотизма и семейных ценностей, на примере героев постановки. Ведь наш проект и зародился из интереса не столько к историческим фактам, сколько к человеческим чувствам, отношениям, преданности, любви и самопожертвованию. «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг. Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.» (Ромен Роллан)

После всех наших постановок ребята испытывают большую радость, видя результат своей длительной кропотливой работы. Всегда слышат в свой адрес

хвалебные слова со стороны администрации, родителей, учителей и ребят. Это позволяет им ощутить уверенность в себе, поверить в свои силы, получить заряд энергии и творческих сил, развить индивидуальность.

На наш последний проект был приглашён доктором педагогических наук, профессором, академиком Петровской академии наук и искусств И. Ф. Гончаровым (мужем Т.И.Гончаровой), который высоко оценил работу ребят и был растроган до слёз. Ребята очень тепло его приняли и обсудили с ним свою работу. Это была своего рода незапланированная рефлексия, итог годовой работы и полуторачасового показа постановки.

После показа ребята на уроке писали мини-сочинение «Живая история», которое показало глубину проникновения детей в образы своих героев и изученный материал, анализ поступков и событий.

«Думаю, что декабристы были очень хорошими людьми. Если бы они не были достойны такой любви, за ними бы не поехали жёны. Не знаю, смогла бы я так поступить...» (Стекольников Глаша 4г)

«Я очень горжусь своей героиней, Еленой Бестужевой. Она была такой любящей сестрой и надёжным другом» (Сав Настя 4г)

«Хотя все Наполеона ругают и не любят, мне он понравился. Он целеустремлённый и уверенный в себе, просто с русскими никому не справиться!» (Михалёв Тимур 4г)

«Почему Полина Гебль променяла Францию на Анненкова? Или очень любила или по глупости.» (Чепурко Олеся 4г)

«Я бы хотел побывать на Сенатской площади 14 декабря. Хочу увидеть декабристов и рассказать, что с ними будет. Только умирать не хочу, а в Сибирь с женой можно, только не на рудники!» (Фирсов Борис 4г)

«Кутузов молодец! Без таких полководцев мы могли бы не победить. Он был мудрый, человечный и хорошо разобрался в военной тактике.» (Барсуков Тимофей 4г)

Делать театрализованные проекты с детьми – большой труд, который окупается горящими глазами детей, их верой в себя и любовью к творчеству. Можно многое отдать за волшебное перевоплощение ребёнка из непоседы и отстающего ученика в замечательного, тонко чувствующего актёра, или преобразование тихони в сильный, звонкий, непонятно откуда взявшийся неповторимый образ!

Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека.

*Мария Николаевна Ермолова*

Использованная литература и интернет - ресурсы:

1. <https://time365.info/aforizmi/aforizm/32964> Афоризмы и высказывания
2. Ершова А. П., Театральное искусство на уроках в начальной школе. <http://dramateshka.ru/index.php/education/6170-teatraljnoe-iskusstvo-na-urokakhv-nachalnoyj-shkole>
3. Т.И.Гончарова «Исторические вечера в школе» Москва «Просвещение» 1992 г.

## Приложение 1

### Спектакль «Свинопас»



### Спектакль «Емеля»



## Театрализованный урок мужества (ко дню снятия блокады Ленинграда)



## Театрализованная историческая постановка «Жизнь славян»





### Театрализованное путешествие «Страны мира»



**Театрализованная историческая постановка «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!»**





## Приложение 2

### ОФОРМЛЕНИЕ ВЕЧЕРА

Зал оформлен в стиле 19 века: свечи в подсвечниках, имитация белокаменных колонн, костюмы 19 века, фоновая презентация.

### СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА

#### «ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ»

*Под марш Преображенского и Семеновского полков входят участники вечера.*

*Когда все рассядутся, выйдет на сцену ведущий.*

1-ый ведущий:

Свой вечер мы посвящаем светлой памяти первенцев свободы декабристов.

1-ый ведущий:

Может быть, это в доме Леваля, может, Пушиных, может, других; бал.

*Звучит полонез, танцуют пары.*

Мы в XIX веке.

2-ой ведущий Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

3-ий ведущий. Товарищ! Верь! Взойдет она,  
Звезда пленительного счастья.  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена.

1-ый ведущий: Крепостная Россия. Помещики.

*Музыка веселая, игривая. На сцене сидят помещики (один курит трубку, другой ест апельсины).*

1-й помещик ... и жили мы как у Христа за пазухой. И знали мы почет.

2-й помещик Дома с оранжереями, с китайскими беседками, И с английскими парками.

3-й помещик На каждом флаг играл,  
Играл, манил приветливо,  
Гостеприимство русское и ласку обещал.

1-й помещик Французу не привидится  
Во сне, какие праздники!

2-й помещик Не день, не два — по месяцу  
Мы задавали тут.

3-й помещик Свои актеры, музыка,  
Прислуги целый полк.  
Ни в ком противоречия,

1-й помещик Кого хочу — помилую,

Кого хочу — казню.  
Закон — мое желание,  
Кулак — моя полиция.

*Музыка торжественная, грозная. Выходит и садится на трон царь.*

Царь Александр Меня поставил бог над русскою землею  
Гордитесь, русские, быть царскими рабами.  
Закон ваш — мысль моя!  
Отечество вам — флаг над гордыми дворцами.  
Россия — это я.

1-ый ведущий: XIX век.

2-ой ведущий: Две музы будут присутствовать на нашем вечере.

*Выходят музы (одна во всем черном, другая в белом или розовом )*

3-ий ведущий Муза Скорби и печали.

1-ый ведущий Муза Надежды.

Муза Надежды Но и в это правление история России оставалась героической. «Война и мир» Толстого, Наташа Ростова. Нежная, порывистая, грациозная. Ее первый бал. Вот к ней подходит Андрей Болконский.

*Звучит вальс Прокофьева. Наташа и Андрей танцуют, к ним присоединяются и другие пары.*

Муза Надежды Юная графиня. Как она тонко чувствовала русскую природу, как она любила Россию.

*Звучит грозная музыка.*

Муза Скорби: Но, «началась война, т. е. свершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

2-ой ведущий: Гроза двенадцатого года настала,  
Кто тут нам помог?  
Остервенение народа.  
Барклай, зима иль русский бог?

Муза Скорби. Наполеон! Он принес миру горе, смерть, разрушение. Жалкий человек.  
Чего он хочет?

Небо ясно,  
Под небом места много всем,  
Но беспрестанно и напрасно  
Один враждует он — зачем?

*Выходит Наполеон.*

Наполеон В Европе я сыскал славу непобедимого. На пути к мировому господству  
Осталась одна Россия.

Я раздавлю её.

Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги, Если возьму Петербург, то возьму  
Россию за голову,

Если возьму Москву, то поражу её в самое сердце. Итак — Москва.

3-ий ведущий

Да! Были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя,  
Богатыри — не вы!  
Плохая им досталась доля,  
Немногие вернулись с поля.  
Не будь на то господня воля,  
Не отдали б Москвы.

Кутузов: Господа! Думаю, что нам придется сдать столицу, дабы сохранить армию.

Барклай Ермолов Потеряв этот город, мы сохраним армию.

И вы говорите — этот город,—  
Да, этот город — сердце России,  
Её священная столица.  
Умереть каждому, но отстоять столицу.

Кутузов: Волею, данной мне государем и отечеством, Приказываю отступить. Потеря Москвы еще не есть потеря России. Сохраним армию, спасем и Россию. Приказываю отступить.

Муза Надежды: Напрасно ждал Наполеон,

Последним счастьем упоенный  
Москвы коленопреклоненной  
С ключами старого Кремля.  
Нет, не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою.  
Не праздник, не священный дар,  
Она готовила пожар  
Нетерпеливому герою

Кутузов. Будете вы у меня ворон жрать, будете.

Наполеон Граф Лористон! Вам поручаю предложить перемирие армии Кутузова.

Лористон Ваше превосходительство. Я уполномочен моим императором предложить вам перемирие. Пора прекратить это ужасное кровопролитие, пора кончать войну.

Кутузов Пора кончать, говорите. А мы, граф, войну ведь только начали. Да, только начали.

Лористон Но война ведется варварскими способами со стороны русских.

Кутузов Варварскими! Не Россия, граф, начала войну сию. Бонапарт, не объявляя войны, вторгся в Россию. Увидим, как он теперь выберется из Москвы. Не имеет ли граф еще что предложить?

Наполеон А дальше была Березина, гибель армии.

Кутузов Война закончилась за полным истреблением неприятеля. Слава русскому воинству. Слава русскому солдату.

*Звучит музыка «Славься» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя».*

1-ый ведущий У русского царя в чертогах есть палата.

Она не бархатом, не золотом богата.

Но сверху донизу, во всю длину кругом,  
Своею кистию свободной и широкой  
Её разрисовал художник быстрокий.

2-ой ведущий Толпою тесною художник поместил  
Сюда начальников народных наших сил,  
Покрытых славою чудесного похода  
И вечной славою 12 года.

3-ий ведущий Один из самых поэтических портретов героев войны — портрет  
генерала Александра Тучкова. Александр Тучков!

*Звучит вальс. Танцуют пары. В центр круга выходят Маргарита Тучкова-Нарышкин и Александр Тучков.*

Маргарита Я очень рано вышла замуж, но вскоре вынуждена была бежать от самодура-мужа. Решение семьи — уйти мне в монастырь. Мой брат ввел в наш дом Александра Тучкова. Мы встретились и полюбили друг друга.

Тучков Маргарита стала моей женой. Она сопровождала меня во всех походах, была моим верным адъютантом.

Маргарита В Бородинском бою у Курганной высоты погиб генерал Александр Тучков. В октябре я первой пришла на Бородинское поле, я искала тело Александра и не нашла. Я осталась навечно на этом поле, построила Спас-Бородинский монастырь и стала игуменьей этого монастыря — игуменья Мария.

*Снова звучит вальс Г. Свиридова.*

1-ый ведущий Герои войны 12 года. Денис Давыдов и его первый друг — солдат Терентий.

Терентий Я в ту пору, как мы партизанили, ни вам, ни кому другому не сказывал, а в голове у меня крепко думка сидела, как бы это изловчиться — да самого Наполеона Бонапарта в полон захватить.

Давыдов Не один ты, Терентий, многие охотились. Фигнер даже в занятую неприятелем Москву с этой целью пробрался. Пустая, несбыточная затея!

Терентий Теперича и я понимаю, а тогда в горячке-то, о чем только не бродилось. И чудней всего, что о личности Бонапарта я совсем никакого понятия не имел. А виделся он мне почему-то мужчиной огромного роста, носатым, черным — вроде цыгана и в золотом кафтане.

Давыдов Ну, если так, то Наполеону тебя опасаться нужды не было. Я в Тильзите его видел и запомнил отлично. Ростом он разве на вершок какой выше меня. Волосы темно-русые, а не черные. Лицо чистое, смугловатое, с чертами весьма регулярными, нос небольшой, прямой, с легкой горбинкой.

А мундир обычно носил темно-зеленый, конноегерский, с красной опушкой и с отворотами, с эполетами полковничьими. В общем, на портрет, созданный твоим воображением, нимало не походил.

Терентий Вестимо, не походил. Я потому и толкую, что дескать время-то, хотя и грозное было, а для всяких, как вы сказали, несбыточных затей и для всяких геройств очень способное.

Давыдов Да, что верно, то верно, богатырская была эпоха. Невиданным мужеством россиян прославлен в веках 12-й год.

*Звучит марш, а затем песня «Меня зовут гусар безусый...»*

2-ой ведущий Девица-улан Надежда Дурова.

Надежда Дурова Как много пустого наговорили мне о первом сражении, о страхе, о робости и, наконец, отчаянном мужестве. Какой вздор. Я участвовала во многих сражениях, была я и на Бородинском поле, вела в бой эскадрон. Однажды я отстала от своей команды и попала на прием к главнокомандующему.

*Кланяется Кутузову.*

Кутузов Что тебе надобно, друг мой?

Дурова Я желал бы иметь счастье быть вашим ординарцем.

Кутузов Какая же причина такой необыкновенной просьбы?

Дурова Я люблю военную службу и служил в прусскую кампанию.

Кутузов В прусскую! Разве вы служили тогда? А сколько же вам лет, я полагаю, не более 16? Как ваша фамилия?

Дурова Александров.

Кутузов Александров! Как я рад, что имею, наконец, удовольствие узнать вас лично. А теперь, голубчик, идите к генералу Коновницыну и скажите ему, что вы у меня будете ординарцем.

*Дурова уходит.*

Кутузов Вы хромаете? Отчего это?

Дурова Я получил в сражении под Бородином контузию от ядра.

Кутузов Контузию от ядра! И вы не лечитесь. Сейчас же скажите доктору, чтобы осмотрел вашу ногу.

3-ий ведущий Через несколько дней Кутузов велел позвать Дурову.

Кутузов Ну, что, покойнее ли у меня, нежели в полку? Отдохнул ли ты? Что твоя нога?

Дурова Болит.

Кутузов Поезжай домой. Ты в самом деле похудел и ужасно бледен. Поезжай, отдохни, вылечишь и приезжай обратно.

Дурова Никто из товарищей не подозревал, что уланский офицер Александров с георгиевским крестом на груди — женщина. Смущало отсутствие усов, которые все должны были носить в армии. Но выглядел я молодо, и до поры до времени отсутствие усов не выдавало меня.

*Звучит музыка «Давным-давно ...» Мазурка.*

1-ый ведущий Шестидесять лет носила она мужское имя, ни разу не сделав попытки вернуться к своему полу и к своему настоящему имени. Она появлялась обычно в черном сюртуке и лосиных брюках, с георгиевским крестом в петлице.

2-ой ведущий Пушкин смущался, беседуя с ней.

Вспоминая свое прошлое, Дурова говорила:— «Я был, я пришел, увидел...»

Когда же однажды, прощаясь, Пушкин поцеловал Дуровой руку, она поспешно выхватила ее, покраснела и сказала: «Ах, боже мой! Я так давно отвыкла от этого, Александр Сергеевич!»

3-ий ведущий. Русь не шелохнется.

Русь как убитая,  
Но загорелась в ней  
Искра сокрытая.

*Выходят три мужика.*

1-й мужик Ах, тошно мне  
И в родной стороне,  
Все в неволе, в тяжелой доле.  
Видно, век вековать?

2-й мужик Долго ль русский народ  
Будет рухлядью господ  
И людьми,  
Как скотами.  
Долго ль будет торговать?

3-й мужик Уж так худо на Руси!  
Что и боже упаси!  
Кто всему тому виною?

Муза Скорби Здесь барство дикое, без чувства, без закона...

Муза Надежды Увижу ль! О друзья!  
Народ не угнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством свободы просвященной  
Взойдет ли, наконец, прекрасная заря!

1-й ведущий Вглядись, мой современник,  
В славные черты героев-декабристов  
И изумись величию их подвига.

2-й ведущий Павел Пестель.

3-й ведущий Кондратий Рылеев.

1-й ведущий Сергей Муравьев-Апостол.

2-й ведущий Петр Каховский.

3-й ведущий Михаил Бестужев-Рюмин.

Муза Скорби Богатыри, кованные из чистой стали.

Муза Надежды Не вы ль убранство наших дней.  
Свободы искры огневые?  
Рылеев умер как злодей.  
Так вспомяни о нем, Россия.

*Звучит романс «Не слышно шума городского».*

Павел Пестель Настоящая моя история заключается в двух словах: Я страстно любил свое отечество, я желал его счастья с энтузиазмом.

Кондратий Рылеев Известно мне: погибель ждет

Того, кто первым восстает  
На утеснителей народа —  
Судьба меня уж обрекла.  
Но где, скажи, когда была  
Без жертв искуплена свобода?  
Тюрьма мне в честь, не в укоризну.  
За дело правое я в ней.  
И мне ль стыдиться сих цепей,  
Когда ношу их за Отчизну?

Сергей Муравьев-Апостол Жертвовать всем, даже жизнью, для блага отечества было влечением сердца каждого из нас.

Петр Каховский Мы имели слово, потрясающее сердца ровно всех сословий в народе, — свобода.

Михаил Бестужев-Рюмин Все эти благородные люди, мои друзья, забывая почести и богатства, готовы умереть за благо отечества. Господство деспотизма будет суровым и очень длительным. Мне предназначена позорная смерть. Грустно это, но грядущие поколения за нас отомстят. Бедная Россия! Потомки! Постарайтесь найти мои останки и похороните их в Аскольдовой могиле в Киеве, где так часто я размышлял и мечтал о счастье своей отчизны.

*Звучит отрывок из Концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра.*

1-й ведущий К сожалению, до настоящего времени предсмертное завещание Бестужева-Рюмина не выполнено.

Муза Надежды Я верю, что рано или поздно потомки выполнят эту волю и рядом с Аскольдовой могилкой будет воздвигнут памятник Михаилу Бестужеву-Рюмину.

2-й ведущий Иди в огонь за честь Отчизны!

За убежденья, за любовь!

Иди и гибни безупречно.

Умрешь не даром: дело прочно,

Когда под ним струится кровь.

3-й ведущий Веруйте в земное воскресенье.

В потомках ваше племя оживет,

И чад моих святое поколенья

Покроет Русь и процветет.

## Сцена 2

1-й ведущий Николай I — император Российский.

2-й ведущий Немного царствовал, да много начудесил. 125—в Сибирь сослал и пятерых повесил.

3-й ведущий Коронованный палач сам вел допросы декабристов.

1-й ведущий Пусть в памяти потомков навсегда останутся имена братьев и сестер Бестужевых. Они жили в нашем городе.

*Звучит музыка лиричная, светлая. На сцену выходит Елена Бестужева*

Елена Бестужева. На Васильевском острове, на 7-й линии жила наша дружная семья: матушка, три сестры и пять братьев.

2-й ведущий. Александр Бестужев-Марлинский, друг Рылеева, Пушкина. Александр писал стихи, был известным писателем.

3-й ведущий 14 декабря 1825 года Александр Бестужев,— офицер лейб-гвардии драгунского полка, вывел вместе со своим братом Михаилом Московский полк на Сенатскую площадь: Александр шел во главе полка.

Елена Бестужева. Трагически сложилась судьба Александра после поражения восстания — Петропавловская крепость, Сибирь, затем действующая армия на Кавказе.

1-й ведущий Александр Бестужев-Марлинский убит на Кавказе в 1837 году. В одном из своих стихотворений он писал:

Неукротимый Шебутуй!..  
Когда громам твоим внимаю  
И в кудри льется брызгов пыль —  
Невольню я припоминаю  
Свою таинственную былль..  
Тебе подобно, гордый, шумный,  
От высоты родимых скал,  
Влекомый страстию безумной,  
Я в бездну гибели упал!  
О, жребий! Если в этой жизни  
Не знать мне радости венца —  
Хоть поздней памятью обрызни  
Могилу тихую певца.

Елена Бестужева. Михаил Бестужев — гвардейский офицер.

Михаил Бестужев. Я командовал ротой лейб-гвардии Московского полка. Было еще темно, когда 14 декабря 1825 года Александр прибыл в казармы моего полка. Брат говорил с солдатами страстно, и они слушали его жадно. У выхода из ворот путь нам преградил командир полка генерал Фридерикс.

Я крикнул: «Отойдите прочь, генерал» — и навел на него пистолет.

Солдаты закричали: «Поди прочь! Убьем». Щепин-Ростовский ударом сабли по голове свалил Фридерикса с ног. Наш полк первым пришел на Сенатскую площадь.

Муза Скорби. По приговору Верховного суда Михаила сослали в Сибирь на вечную каторгу. Только в 1867 году Михаил Бестужев смог расстаться с Сибирью и вернуться в Россию, в Москву. А в 1871 году он умер.

*Звучит грустная музыка.*

Елена Бестужева. Николай Бестужев: блестящий морской офицер, привел на Сенатскую площадь морской экипаж.

Николай I. Семейство Бестужевых, 5 братьев, и все идут по делу 14 декабря. Семья карбонариев.

*Вводят Николая Бестужева.*

Николай I. Вы знаете, что все в моих руках. Я могу простить вас, и если бы мог увериться в том, что впредь буду иметь в вас верного слугу, то готов простить.

Николай Бестужев. Ваше величество! В том и несчастье, что вы все можете сделать, что вы выше закона. Желая, чтобы впредь жребий ваших подданных зависел от закона, а не от вашей прихоти, ваших капризов или минутных настроений.

Николай 1. Государственного преступника Николая Бестужева сослать на вечную каторгу в Сибирь.

Николай Бестужев. Я сделал все, чтобы меня расстреляли, и не надеялся выжить, но раз мне суждено жить, то, значит, буду действовать.

Елена Бестужева. Николай был ученым, писателем, художником.

Это он в тюрьме писал портреты декабристов и их жен. Николай умер в 1855 году, перед смертью брат тихо твердил: «Севастополь, мой бедный Севастополь...»

*Звучит отрывок из «Грустного вальса» Я. Сибелиуса.*

Елена Бестужева. Наш четвертый брат Петр был мичманом, адъютантом коменданта Кронштадта.

Петр Бестужев Братья оберегали меня. Я не был членом тайного общества, но я догадывался, что что-то готовится. И в день 14 декабря пришел на Сенатскую площадь и был вместе с братьями.

2-й ведущий. Петра сослали на Кавказ солдатом. Несколько лет он воевал на Кавказе, попал затем в руки одного из тех офицеров, которые всячески истязали солдат.

Выведенный из равновесия его издевательствами, Петр сошел с ума. Бедная матушка тщетно просила разрешить взять сына к себе в деревню, чтобы лечить его. Царь отказал.

Муза Скорби Матери вернули сына лишь тогда, когда никаких надежд на выздоровление не было. Он умер в 1840 году в больнице для умалишенных.

*Звучит грустная музыка.*

Елена Бестужева И только Павел не был замешан в деле 14 декабря.

Павел Бестужев Я готовился в офицерских классах артиллерийского училища в гвардейскую конную артиллерию.

Но и мне не удалось избежать участи братьев. Как-то приехал в училище великий князь Михаил Павлович. Проходя по дортуарам, он увидел на столике «Полярную звезду». Кто здесь спит? Бестужев Павел? Арестовать! И хотя следствие показало, что журнал принадлежит не мне, но я все равно был исключен из училища. Я должен был быть наказан только потому, что я — брат моих братьев.

Муза Скорби Павла исключили из училища и сослали солдатом в Бобруйскую крепость. Он умер в 1846 году.

Муза Надежды Сестры Бестужевы: Елена, Ольга, Мария. Они последовали за братьями в Сибирь, чтобы облегчить их участь. Пятеро братьев Бестужевых, верных сынов России.

Изумись, Отчизна, величию подвига семьи Бестужевых.

Сцена 3

3-й ведущий Смело и дерзко вел себя на допросе Иван Дмитриевич Якушкин.

Николай 1 Я даже расскажу вам, милостивый государь, подробности намеряемого вами убийства: на вас пал жребий.

Иван Якушкин Ваше величество! Это не совсем справедливо, я сам вызвался нанести удар императору и не хотел уступить этой чести никому из товарищей.

Николай I. Не угодно ли будет вам назвать тех из ваших товарищей, которые были на этом совещании?

Иван Якушкин.. Этого я никак не могу сделать. Вступая в тайное общество, я дал слово никого не называть.

Николай I Так вас заставят назвать. Не забывайте, что в России есть пытки. Вы нарушили присягу!

Иван Якушкин. Виноват, государь.

Николай I. Что вас ожидает на том свете? Проклятие. Мнение людей вы можете презирать, но то, что ожидает вас на том свете, должно вас ужасать. Что ж вы мне ничего не отвечаете?

Иван Якушкин. Что вам угодно, государь, от меня?

Николай I. Я, кажется, говорю вам довольно ясно: если вы не хотите губить ваше семейство и чтобы с вами не обращались, как со свиньей, вы должны во всем признаться.

Иван Якушкин Я дал слово не называть никого.

Николай I. Что вы мне со своим честным словом!

Иван Якушкин Назвать, государь, я никого не могу.

Николай I. Заковать его так, чтобы он пошевелиться не мог.

*Музыкальная вставка.*

### **Сцена 3**

1-й ведущий Облегчить судьбу лучших сынов России пытались немногие. Среди них можно назвать сенатора адмирала Мордвинова и графиню Самойлову.

Карл Брюллов. Красота, обаяние, доброта графини Самойловой вдохновляли писателей, поэтов, художников. Мы встретились с ней в Риме, я заканчивал работу над «Гибелью Помпеи». Красота Самойловой поразила меня. Я писал ее впоследствии не однажды, писал ее милых дочерей.

2-й ведущий Несметные богатства, пышные дворцы. Она была царицей балов и приемной матерью шестерых дочерей. Графиня Самойлова показала себя независимой и смелой женщиной после событий 14 декабря.

Г р а ф и н я Самойлова. Уговорить царя смягчить участь декабристов мне не удалось. Я не знала, как выразить свой протест действиям Николая I. И вот решение пришло внезапно. Царь давал балы в Аничковом дворце по средам, я непременно была в числе приглашенных. Так вот, я не только перестала бывать на балах у царя, но и в своем Елагинском дворце стала назначать балы тоже по средам. Ко мне ехали охотнее, царь был взбешен. Вначале он написал мне: «Очаровательная... мы скучаем без вас, ждем вас». Следующее письмо начиналось так: «Милостивая сударыня. Соблаговолите переменить время своих приемов. Иначе...» На следующий день я навсегда покинула Петербург.

*Звучит полонез, танцуют пары.*

3-й ведущий 16 июня 1765 года по приказу императрицы устроен был в Петербурге пышный великосветский праздник, называемый карусель, гремела музыка, танцевали пары.

1-й ведущий После танца фельдмаршал Миних, целуя руку молодой и знатной графине Наталье Чернышевой, сказал:

Миних Позвольте, наша прелестница, вручить вам первый приз за приятнейшее проворство и золотую медаль за красоту.

2-й ведущий Премированной хрупкой красавице с осиной талией, тонким профилем и умными, проницательными глазами, танцевавшей на балу с цесаревичем Павлом, предстояло прожить долгую и бурную жизнь.

3-й ведущий Современница Елизаветы Петровны, фрейлина пяти императриц.

Наталья Голицына Я была в Париже и народ бегал за мною, чтобы увидеть московскую Венеру. За мной ухаживал Ришелье. А английский король подарил мне свой акварельный портрет с автографом. Мои портреты писали лучшие портретисты Запада. Я получила блестящее европейское образование и свободно изъяснялась на четырех языках.

Миних Внук Натальи Петровны Чернышевой-Голицыной рассказывал, что раз он проигрался и пришел к бабке просить денег. Денег она ему не дала, а сказала три карты. «Попробуй»,— сказала бабушка. Внук поставил эти карты и отыгрался.

Пиковая Дама Перед началом французской революции я спешно выехала в Россию и поселилась в Петербурге на углу Гороховой и Морской. Я устала от светских удовольствий и бросилась в мир политики.

1-й ведущий В дом на углу Морской и Гороховой едет на поклон весь Петербург. 96-летняя жизнь сановницы оказалась своеобразным зеркалом, в котором отразился калейдоскоп великодержавных правителей России:

Елизавета Петровна.

2-й ведущий Петр III.

3-й ведущий Екатерина II.

1-й ведущий Павел I, Александр I, Николай I.

Вся династия Романовых почтительно относилась к Пиковой даме, так назвал княгиню Голицыну Александр Сергеевич Пушкин.

2-й ведущий А между тем старая кавалерственная дама не выдержала испытания на преданность престолу.

В ее бумагах каким-то чудом сохранилась одна единственная газета за 15 декабря 1825 г., впрочем не вся газета, а только один листок ее с известием о восстании на Сенатской площади. Случившееся взволновало княгиню Голицыну.

Пиковая Дама Тяжелая туча гражданского горя задела крылом и мою угасающую жизнь. Внучатый племянник — декабрист Захар Чернышев был отправлен в Сибирь на каторгу, внучатая племянница Александра Муравьева одной из первых поехала за мужем в Сибирь. Я хлопотала об облегчении участи декабристов;— по моей просьбе отменили смертную казнь братьям Муравьевым, Захару Чернышеву, просила я и за Матвея Муравьева-Апостола и за других.

3-й ведущий Княгиня Голицына пережила Пушкина на 9 месяцев. Оставила 16 тысяч душ крепостных, дворцы, усадьбы, архив, портретную галерею.

*Звучит полонез. Пары танцуют.*

1-й ведущий 1826 год. Внешне все было так: царь на троне, декабристы в Сибири, Пушкин в Михайловском. Разумом и хитростью опрокинул врагов своих Николай I, брата натравил на брата, у друга выпытал тайну друга. Силен государь.

2-й ведущий Но Пушкин был сильнее. Его стихи воспламеняют сердца, его шутки властвуют умами, его слово правит Россией.

*Сцена. Царь и шеф жандармов Бенкендорф.*

Николай 1 Так что, Александр Христофорович, убить его или приручить? Приручить или убить? Привезите Пушкина в Чудов дворец, в мои комнаты.

Пушкин И по приезде был тотчас представлен императору в дорожном костюме, усталый и не совсем здоровый.

Николай 1 А что, Пушкин, ты действительно был дружен с многими из тех, которые в Сибири, это правда?

Пушкин Правда, государь. И многих из них любил и уважал и продолжаю питать к ним те же чувства.

Николай 1 Пушкин, принял ли бы ты участие в событиях 14 декабря, если бы был в Петербурге?

Пушкин Непременно, государь, все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы не участвовать. Одно лишь отсутствие спасло меня.

Николай 1 Довольно ты подумался, надеюсь, теперь будешь рассудителен, и мы более ссориться не будем.

Пушкин Почти ничего не пишу, ваше величество, цензура очень строга.

Николай 1 Зачем же ты пишешь такое, чего не пропускает цензура?

Пушкин Цензура не пропускает и самых невинных вещей. Она действует крайне нерассудительно.

Николай 1 Отныне ты будешь присылать ко мне все, что сочинишь. Я сам буду твоим цензором.

3-й ведущий Иван Иванович Пуштин.

Пуштин Мы сознательно тайли от Пушкина существование тайного общества, предвидя возможную неудачу восстания. Мы хотели спасти для России ее гениального поэта.

Якушкин Что было бы с Пушкиным, если бы он стал членом тайного общества и ему пришлось бы испытать жизнь на каторге?

Пуштин Сибирская жизнь иссушила бы его могучий талант, не дала бы возможности достичь того развития, которого он достиг.

Пушкин Зимой 1829 г. я впервые увидел Натали, красоту ее только начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение.

2-й ведущий Знаменитая Болдинская осень! Какой высокий взлет вдохновения!

Пушкин  
И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге,  
Минута — и стихи свободно потекут.

Натали 18 февраля 1831 г. в Москве мы венчались.

3-й ведущий И скоро Александр писал другу:

Пушкин Я женат и счастлив, одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь.

Натали В письме ко мне он писал: «Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего и сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я еще более твоего лица?»

Пушкин Исполнились мои желания. Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец.

Жуковский 29 января в 2 часа 45 минут солнце нашей поэзии закатилось. Пушкин скончался.

*Звучит «Реквием» Моцарта.*

1-й ведущий Нет, бил барабан перед смутным полком,  
Когда мы вождя хоронили:  
То зубы царицы над мертвым певцом  
Почетную дробь выводили.  
Такой уж почет, что ближайшим друзьям  
Нет места. В изглавье, в изножье  
И справа, и слева — ручищи по швам —  
Жандармские груди и рожи.  
Не дивно ли — и на тишайшем из лож  
Пребыть поднадзорным мальчишкой?  
На что-то, на что-то, на что-то похож  
Почет сей: почетно, не слишком!  
Гляди, мол, страна, как молве вопреки,  
Монарх о поэте печется.  
Почетно — почетно — почетно — архи-  
Почетно — почетно — до черту!  
Кого ж это так —точно вора  
Пристреленного выносили?  
Изменника? Нет! С проходного двора  
Умнейшего мужа России.

Николай 1 Я удивлю Европу своим милосердием.

2-й ведущий И удивил.

3-й ведущий Приговор Верховного суда.

1-й ведущий Павла Пестеля...

2-й ведущий Кондратия Рылеева...

3-й ведущий Сергея Муравьева-Апостола...

1-й ведущий Петра Каховского...

2-й ведущий Михаила Бестужева-Рюмина...

Николай 1 Повесить.

3-й ведущий Сергея Трубецкого, Евгения Оболенского, Ивана Якушкина, Вильгельма Кюхельбекера, братьев Бестужевых, Сергея Волконского, Ивана Пущина, Никиту Муравьева, Михаила Лунина...

1-й ведущий Всего 50 человек.

Николай 1 В Сибирь, на вечную каторгу.

2-й ведущий Михаила Фонвизина, Петра Муханова, Влади-мира Одоевского, Артамона Муравьева.

3-й ведущий Всего 16 человек.

Николай 1 15 лет каторги, после чего вечное поселение в Сибири.

1-й ведущий Михаила Кюхельбекера, Розена... всего 5 человек.

Николай 1 10 лет каторги и вечное поселение в Сибири.

2-й ведущий И долго еще будут называться фамилии лучших сынов России, и долго будет слышен ледяной го-лос монарха.

Николай 1 6 лет каторги... 5 лет каторги... Прогнать сквозь строй... 12 тыс. ударов шпицрутенами... Сгноить, забыть...

3-й ведущий Всего по делу декабристов было привлечено 579 человек. 5 казнено, 121 сосланы в Сибирь на каторгу. Всего наказано по делу декабристов 1700 человек.

1-й ведущий История все расставила по своим местам.

2-й ведущий Благодарные потомки склоняют головы перед величием подвига декабристов.

*Звучит отрывок из концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра.*

#### **Сцена 4**

3-й ведущий Несгибаемый Михаил Сергеевич Лунин. Это был человек отчаянной храбрости. Казалось, ничего не было в мире, что могло бы утратить его. Могло показаться, что высшим наслаждением для него было играть со смертельной опасностью. Его необыкновенная отвага на Бородинском поле была увенчана пожалованной золотой шпагой с надписью «За храбрость».

3-й ведущий Мимо Лунина не прошла большая любовь, он был страстно влюблен в Натали Потоцкую.

Натали В нашем доме в Варшаве часто принимали гостей, давали балы. Вот и сегодня бал, мы танцуем с Мишелем.

*Звучит вальс. Танцуют пары.*

Натали Матушка была против нашего брака. Она всячески противилась этому, но Мишель скоро завоевал сердце моей матушки, и она согласилась на наш брак.

Михаил Лунин Я принадлежу к тайному обществу. У меня нет прав иметь семью, нет права на личное счастье.

Николай 1 А где бы вы были, Лунин, 14 декабря, если бы находились в Петербурге?

Михаил Лунин Я не знаю, где бы я был 14 декабря, и хотя давно отстал от общества, я готов отвечать за его действия. Я разделяю убеждения моих товарищей, разделю и их участь.

Николай 1 Государственного преступника Михаила Лунина на каторгу, в Сибирь, навечно.

1-й ведущий Сибирь не сломила Лунина. Он и в Сибири продолжал бороться.

2-й ведущий В далеком Петербурге жила его сестра Екатерина Сергеевна Уварова, бесконечно преданная брату. Письма Лунина не были обычными. Сибирские письма Лунина тонко, резко, язвительно критиковали политику Николая I.

3-й ведущий Михаил писал сестре: «Дражайшая. Тебе передадут при сем разбор...

Прошу тебя переправить его за границу способами, указанными в предыдущем письме. Я надеюсь, что ты свято исполнишь волю сосланного брата, дающего тебе доказательство уважения и дружбы, привлекая тебя к своим заботам, предпочтительно перед другими лицами».

Михаил Лунин Предприятие мое бесполезно, многие из писем моих уже читаются. Я любил справедливость и ненавидел несправедливость, поэтому и нахожусь в изгнании.

1-й ведущий Из письма Лунина: «В России два проводника — язык до Киева, а перо до Шлиссельбурга...», «От людей можно отделаться, от их идей нельзя».

Николай 1 Произвести обыск у Михаила Лунина, арестовать, отправить в Акатуйский острог.

Михаил Лунин Мои предыдущие тюрьмы — будуары по сравнению с тем казематом, который я занимаю теперь. Меня стерегут, не спуская с меня глаз ни днем, ни ночью. Часовой у дверей, у окон — везде.

3-й ведущий Сергей Волконский.

Сергей Волконский. Из Акатуя я получил от Мишеля 8 писем.

Вот одно из них: «Я погружен во мрак. Лишен воздуха, пищи, пространства. Окружен убийцами. Мое единственное развлечение — это то, что меня силою заставляют присутствовать при наказании кнутом во дворе тюрьмы».

Михаил Лунин И все-таки я совершенно убежден, что можно быть счастливым во всех жизненных положениях. И что в этом мире несчастны только глупцы.

3-й ведущий Всего 4 года прожил Михаил Лунин в Акатуе. Обстоятельства его смерти неизвестны. Ходили упорные слухи о том, что его задушили.

Натали Эта весть дошла до Варшавы. Теперь я поняла, как благороден был Мишель, отказавшись от брака со мной, от счастья.

1-й ведущий Они его убили, но не согнули. От людей можно отделаться, а от их идей нельзя.

*Звучит «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского.*

## **Сцена 5**

1-й ведущий Особое восхищение вызывают у нас образы жен декабристов.

*Звучит музыка.*

2-й ведущий Пленительные образы. Едва ли  
В истории какой-нибудь страны  
Вы что-нибудь подобное встречали.  
Их имена забыться не должны...  
Слава и краса вашего пола.  
Слава страны, вас произрастившей.  
Слава мужей, удостоившихся такой безграничной  
любви и такой преданности, таких чудных и  
идеальных жен. Да будут незабвенны имена ваши!

3-й ведущий Екатерина Трубецкая, дочь графа Лавала. Полы в особняке Лавала были выстланы мрамором, по которому ступал император Нерон. Она, видевшая Рим и Грецию, первая поехала за мужем в Сибирь.

Николай 1 Жена, следуя за своим мужем, становится причастной к его судьбе, теряет прежние звания, делается женой ссыльно-каторжного.

Графиня Трубецкая Согласна.

Николай 1 Дети, которые приживутся в Сибири, поступят в заводские крестьяне.

Графиня Трубецкая Согласна.

Николай 1 Ни денежных сумм, ни вещей многоценных с собой взять не дозволено.

Графиня Трубецкая Согласна.

Николай 1 Не искать свиданий с мужем, за исключением двух раз в неделю, не передавать мужу никаких вещей, денег, бумаги, чернил. Никому не писать, не отправлять и не получать писем.

Графиня Трубецкая Согласна.

Николай I Свидание с мужем лишь в арестантском платье.

Графиня Трубецкая Согласна.

Николай I Ежели преступники уголовные, жуткие люди, погрязшие в пороке, надругаются над вами или же, не дай бог, убьют, власти ответственности не несут.

Графиня Трубецкая Согласна. Я готова пройти семьсот верст, которые отделяют меня от мужа, по этапу плечом к плечу с каторжниками. Прошу — отправьте меня сегодня же.

3-й ведущий *Трубецкая на приеме у генерал-губернатора Цейдлера.*

Цейдлер Позвольте-с. Я согласен сам,  
Что дорог каждый час,  
Но хорошо ль известно вам,  
Что ожидает вас?  
Бесплодна наша сторона,  
А та — еще бедней.  
Короче нашей там весна,  
Зима — еще длинней.  
В казарме общей надо жить.  
А пища: хлеб да квас.  
Пять тысяч каторжников там,  
Озлоблены судьбой.  
Заводят драки по ночам,  
Убийства и разбой.  
Поверьте, вас не пощадят,  
Не сжалится никто!

Графиня Трубецкая Ужасна будет, знаю я,  
Жизнь мужа моего.  
Пускай же будет и моя  
Не радостней его!

Цейдлер Но вы не будете там жить,  
Тот климат вас убьет!  
Я вас обязан убедить,  
Не ездите вперед!

Графиня Трубецкая Живут же люди в том краю.  
Привыкну я шутя.

Цейдлер Живут? Но молодость свою  
Припомните... дитя.

Графиня Трубецкая Пусть смерть мне суждена —  
Мне нечего жалеть.  
Я еду! Еду! Я должна  
Близ мужа умереть.

Цейдлер Да, вы умрете, но сперва  
Измучите того,  
Чья безвозвратно голова

Погибла для него.

Прошу: не ездите туда.

Графиня Трубецкая Покинув родину, друзей,  
Любимого отца,  
Приняв обет в душе моей  
Исполнить до конца  
Мой долг, я слез не принесу  
В проклятую тюрьму,—  
Я гордость, гордость в нем спасу  
И силы дам ему.

Цейдлер Да, откровенно говорю,  
Вернитесь лучше в свет!

Графиня Трубецкая Благодарю, благодарю  
За добрый ваш совет!

Цейдлер Но муж же вас не пощадил?  
Подумайте, дитя.  
О ком тоска? К кому любовь?  
Увлекся призраком пустым,  
И вот — его судьба...  
И что ж?., бежите вы за ним,  
Как жалкая раба.

Графиня Трубецкая Нет! Я не жалкая раба,  
Я женщина, жена!  
Пускай горька моя судьба —  
Я буду ей верна!  
О, если б он меня забыл  
Для женщины другой,  
В моей душе хватило б сил  
Не быть его рабой!  
Но знаю: к родине любовь  
Соперница моя.  
И если б нужно было вновь,  
Ему простила б я!..

1-й ведущий Пройдя рука об руку с мужем тяжкий 28-летний путь каторги и ссылки, Трубецкая всего двух лет не дождалась до того дня, когда декабристам и их женам было разрешено наконец вернуться в Россию.

*Звучит «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского.*

## **Сцена 6**

2-й ведущий Вслед за Трубецкой поехала в Сибирь дочь героя войны 1812 года генерала Раевского Мария Волконская.

Генерал Раевский Мари! Позволь представить тебе князя Сергея Григорьевича Волконского. Князь — прекрасный человек, из хорошей семьи. И я уверен, что ты будешь с ним счастлива. Через месяц свадьба.

Волконская Сергею было 36 лет, мне не было и 19. Я вышла за него замуж, достойнейшего и благороднейшего из людей. Мои родители думали, что обеспечили мне блестящую, по светским воззрениям, будущность. Мне было грустно с ними расставаться, словно сквозь подвенечную вуаль мне смутно виделась ожидающая нас судьба.

*Звучит «Венчание» Г. Свиридова.*

Николай 1 Сергея Волконского, государственного преступника, на каторгу, в Сибирь — навечно.

Волконский Дорогая, обожаемая матушка, я отправлюсь сию минуту, ночь превосходная, дорога чудесная. Сестры! Мои нежные, хорошие, чудесные и совершенные сестры. Я счастлива, потому что я довольна собой.

Николай Раевский Путь тебе добрый, Машенька, снег идет. Молю бога за тебя, жертву невинную, да утешит он твою душу, да укрепит сердце.

Волконская В Нерчинском заводе я догнала Трубецкую. Комендант Бурнашов разрешил мне посетить тюрьму. Было темно, я ничего не могла разглядеть. Сергей бросился ко мне, лязг его цепей поразил меня. Вид его кандалов так растрогал меня, что я бросилась перед ним на колени и поцеловала его кандалы, а потом его самого.

3-й ведущий 30 лет прожила на каторге и в ссылке Мария Николаевна Волконская. Скончалась она в 1863 году, ей было 58 лет.

*Звучит «Аве Мария» Дж. Верди.*

1-й ведущий В 1865 году скончался Сергей Волконский. И только 38 лет спустя его портрет, портрет героя войны 1812 года, вернулся в галерею Эрмитажа.

*Звучит отрывок из Концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра.*

## **Сцена 7**

2-й ведущий Ведущая. Фонтанка, 25. Море света, гремит музыка, бал.

Среди танцующих Александра Муравьева, жена автора Конституции Северного общества Никиты Муравьева.

*Звучит Полонез из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».*

3-й ведущий Юная, прекрасная лицом, гибкая станом, златокудрая — такой ее запечатлел на своей акварели художник Соколов.

1-й ведущий Графиня, дочь несметно богатых родителей, она, казалось, родилась для счастья.

Александра С первой минуты, как я увидела Никиту, с первого свидания, с первого поцелуя хранила я в сердце радостное ощущение непроходящей влюбленности.

Николай 1 18 декабря 1825 года в доме Муравьевых произвести обыск, находящегося в отпуске капитана Гвардейского Генерального штаба Николая Муравьева арестовать.

2-й ведущий Из четвертого каземата Аннинского бастиона он пишет жене.

Никита Муравьев Мой добрый друг! Мой ангел! Я виновен. Я — один из руководителей только что раскрытого общества. Я виновен перед тобой. Сколько раз с момента женитьбы я хотел раскрыть тебе эту роковую тайну. Я причинил тебе горе и всей твоей семье. Все твои меня проклинают. Мой ангел! Я падаю к твоим ногам, прости меня. Во всем мире у меня остались только мать и ты.

Александра Мой добрый друг! Мой ангел! Твое письмо было для меня ударом грома. Ты — преступник! Ты — виновен! Это не умещается у меня в голове. Ты просишь у

меня прощения. Не говори со мной так, тырываешь мне сердце. Мне нечего тебе прощать. В течение почти трех лет, что я замужем, я не жила в этом мире, я была в раю. Счастье не может быть вечным. Не предавайся отчаянию, это слабость, недостойная тебя. Не бойся за меня, я все вынесу. Ты упрекаешь себя за то, что сделал меня кем-то... вроде соучастницы такого преступника, как ты... Я самая счастливая из женщин.

Никита Муравьев Я целый день занят, а время от времени даю себе отдых, целую твой портрет. В минуту наибольшей подавленности мне достаточно взглянуть на твой портрет, и это меня поддерживает. Время от времени я беру твой портрет и беседую с ним.

Александра Письмо, которое ты мне написал, показывает все величие твоей души. Ты гробишь, полагая, что все мои тебя проклинают. Ты знаешь безграничную привязанность к тебе. Ты говоришь, что у тебя никого в мире нет, кроме матери и меня. А твои дети — зачем их забывать? Нужно себя беречь для них больше, чем для меня. Твоя жизнь будет для них большим примером.

3-й ведущий Александре Григорьевне Муравьевой А. С. Пушкин передал свое послание в Сибирь «Во глубине сибирских руд».

1-й ведущий Александра Григорьевна всегда была веселой и спокойной на свиданиях с мужем, а в одиночестве она жестоко мучилась и тосковала по оставленным в России детям. Несчастливая мать не обманывалась в своих горестных предчувствиях. Через год после ее отъезда умер сын, а дочери вдали от матери тяжело заболели. Одна умерла совсем юной, другая не вынесла тяжелого горя, почти монашеского затворничества с ослепшей, убитой горем бабкой и сошла с ума. Никогда ни единым словом не проговорила Александра Григорьевна мужу о своем горе.

2-й ведущий Она умерла в Сибири в неполных 28 лет.

*Звучит отрывок из Концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра.*

3-й ведущий Дочь генерала Коновницына, жена декабриста Нарышкина Елизавета писала домой: «Кончина нашей милой Александрин произвела сильное впечатление не только на всех нас, но и на всех жителей Петровского завода. Все слезы были тут искренни, все печали естественны, все молитвы пламенны. Скоро не стало и Никиты».

## **Сцена 8**

1-й ведущий Наталья Апухтина, дочь костромского помещика, жена декабриста Михаила Фонвизина.

Фонвизина Я была дочерью богатого помещика. В костромских лесах среди лугов, полей воспитывалась моя поэтическая натура. Когда мне исполнилось 16 лет, стали свататься женихи, но я и слышать не хотела о них, я решила посвятить себя богу, уйти в монастырь. Причиной этому была несчастная любовь. Тот, кто мог сделать меня счастливой, узнав, что мой отец разорен, покинул меня. И вот в это время к нам в деревню приехал мой двоюродный дядя Михаил Александрович Фонвизин прославленный генерал, герой войны 1812 года. Я вышла за него замуж.

2-й ведущий Богат и знатен был род Фонвизиных. Наташу баловали, на одни шпильки она имела в год 1200 рублей.

Генерал Фонвизин Я посвятил юную жену в свою тайну. Наташа не только поделила мои мысли, но и наше высокое дело. А я был счастлив. Родился сын-первенец, он уже лопочет, тянет ручки к моим орденам, но наступил декабрь 1825 года. Я был арестован.

3-й ведущий Солдаты полка Фонвизина стояли в карауле Петропавловской крепости. Они предложили Фонвизину побег, понимая, чем рискуют.

Генерал Фонвизин Я не мог бежать, считая, что должен разделить участь моих товарищей. В каземате меня свалила тяжелая болезнь. И только письма моей милой Наташи вернули меня к жизни.

Николай I Государственный преступник Михаил Фонвизин приговаривается к пятнадцати годам каторги и вечному поселению в Сибири.

1-й ведущий Наталья Фонвизина ждала второго ребенка, страшная весть поразила ее. Оставив двух малюток-сыновей на попечение матери, она последовала за мужем в Сибирь. Через много лет на закате своей жизни она вернулась в Россию.

Наталья Фонвизина Возвращаясь в Россию, я поклонилась Сибири в благодарность за ее хлеб-соль и гостеприимство. Поклонилась и родине, которая, как мачеха встретила меня неприветливо. Родить сыновей и лишиться их, не сохранив о них даже воспоминания, не иметь понятия ни о голосе, ни о фигуре, ни о характере. У меня нет даже воспоминаний о моих детях. Горе, горе и горе.

*Звучит отрывок из концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра.*

## **Сцена 9**

2-й ведущий Любовь кавалергарда Ивана Анненкова и француженки Полины Гебль.

*На сцену выходят Анненков и Полина Гебль.*

*Звучит музыка из кинофильма «Звезда пленительного счастья.» — «Кавалергарда век недолог...»*

Полина Не однажды в людный магазин Демонси, где демонстрировались парижские моды, заезжала московская богачка Анна Ивановна Анненкова, иногда ее сопровождал сын, поручик кавалергардского полка Иван Александрович Анненков. То был красавец в полном смысле этого слова. Отлично образованный, со всеми приемами рыцаря-джентльмена.

Анненков Вначале Полина к моим ухаживаниям отнеслась недоверчиво. Ее смущали разговоры о характере русских мужчин.

Полина Мужчины русские так лукавы и так изменчивы. Но больше всего меня тревожила мысль, что Анна Ивановна не позволит своему сыну жениться на мне, бедной и незнатной девушке, а у Ивана не хватит мужества противостоять воле матери.

Анненков Для этих тревог были все основания. Надо было знать мою матушку.

Анна Ивановна Анненкова Вся Москва знала меня, Анну Ивановну Анненкову. Я жила в сказочной роскоши, меня называли царицей Голконды. Иностранцы приезжали осматривать мои замечательные оранжереи и великолепные апартаменты с дверями из цельного богемского хрусталя. Парадных комнат в доме не счесть, моя домашняя свита включала 150 человек. Я не выносила никакого шума, многочисленные лакеи ходили по комнатам в чулках, никто не смел при мне громко разговаривать. На кухне я держала 14 поваров, стол ежедневно накрывали на 40 человек. Сундуки были наполнены дорогими мехами, редкими кружевами, различными драгоценностями и

тканями. Если мне нравилась какая-нибудь ткань, то я покупала ее целыми кусками, чтобы ни у кого не было такой.

Полина Еще до восстания 14 декабря Иван признался мне, что принадлежит к тайному обществу. Мрачные предчувствия теснили мне грудь. Сердце сжималось и ныло.

Анненков 2 декабря состоялось наше последнее свидание на воле.

Николай 1 Почему вы не донесли, что создано тайное общество?

Анненков Нечестно доносить на товарищей.

Николай 1 Вы не имеете понятия о чести. Знаете ли вы, чего заслуживаете?

Анненков Смерти, государь.

Николай 1 Вы думаете, что вас расстреляют, что вы будете интересны. Нет — я вас в крепости сгною.

Полина Иван в крепости, ему нужна моя помощь. Вот его записка. Я решила устроить Ивану побег. За помощью обратилась к его матери. До ночи мне пришлось ждать ее приема. Я была во всем черном, она — в роскошном пеньюаре. Было два часа ночи, старуха сидела в большом кресле, две служанки читали ей сказки.

Полина Сударыня! Сжальтесь. Выслушайте меня. Вашему сыну грозит смерть, он в крепости, я устрою ему побег и увезу за границу. Нужны деньги.

Анна Ивановна Анненкова Мой сын — беглец! Ну, нет, сударыня. Я никогда не соглашусь на это, он честно покорится своей судьбе. Супротив государя пошел, непутевый! Это достойно римлянина, но их времена уже миновали.

Вещи сына находятся в кавалергардских казармах, там есть все, что ему нужно.

Прощайте, сударыня!

Полина Судьба накажет вас за это.

3-й ведущий И судьба покарала ее. Старуха умерла в бедности, растратив свои несметные богатства. Но, когда ее дом буквально ломился от достатка, она отказала сыну в малейшей помощи.

Полина Я решила, что все равно устрою побег Ивану. Все было уже готово, как от него пришло письмо.

Анненков Я не покину товарищей в беде, а разделю их судьбу, сколь жестокой она ни была. Государственного преступника Ивана Анненкова на каторгу, в Сибирь.

Полина 9 декабря 1826 года Ивана увезли в Сибирь, через караульного он передал мне записку. Встретиться или умереть! Я написала прошение царю.

1-й ведущий Оно осталось без ответа.

Полина Тогда я решила встретиться с царем на военных учениях в Вязьме и самой передать прошение.

Николай 1 Что вам угодно, сударыня?

Полина Государь! Я хочу получить милостивое разрешение следовать на каторгу за государственным преступником Иваном Анненковым.

Николай 1 Это не ваша Родина, сударыня. Там вы будете очень несчастны. «

Полина Я знаю, государь. Я готова на все.

2-й ведущий Свадьба в остроге. Это было событием для всей Читы и праздником для декабристов.

3-й ведущий Дамы старались принарядиться, кроили, шили. Церковь была очень темной. Жены декабристов собрали свечи ради торжественного случая.

Полина Белые галстуки для шаферов я сшила из батистовых платков.

1-й ведущий У всех поднялось настроение. И вдруг... Все услышали звон кандалов.  
Анненков Меня привели под конвоем. У самой церкви сняли кандалы. После венчания снова надели.

### **Сцена 10**

*музыка из кинофильма «Звезда пленительного счастья».*

2-й ведущий Любовь соединила еще две судьбы: француженки Камиллы Ле Дантю и декабриста Ивашева.

*Звучит «Сентиментальный вальс» Г1. И. Чайковского.*

Камилла Его величеству Николаю 1. Мое сердце полно верной на всю жизнь, глубокой, непоколебимой любовью к одному из несчастных осужденных законом — к сыну генерала Ивашева. Я люблю его почти с детства. Я хочу разделить его горькую участь.

Николай 1 23 сентября 1830 года. Разрешаю поездку девице Камилле Ле Дантю в Сибирь. Разрешаю брак с осужденным Ивашевым.

3-й ведущий Дорогая Камилла. Правда, пристанищем у Вас будет лачуга, а жилищем тюрьма, но Вас будет радовать счастье, приносимое Вами. Вы встретите здесь человека, который всю жизнь свою посвятит Вам, чтобы доказать, что и он умеет любить. Кроме того, Вы встретите здесь подругу, которая уже теперь относится к Вам с живойшим интересом и любовью.

Камилла По мере приближения моего к Петровскому заводу мною начало овладевать беспокойство: жены декабристов ехали к своим мужьям. Я же... Мы семь лет не видели друг друга. Может быть, все наши мечты лишь отзвук давних детских Симпатий и юношеского робкого увлечения.

Ивашёв Опасения Камиллы были напрасны. Приехав на завод, она несколько дней прожила у Волконской, здесь мы и встретились. Оба были потрясены. Камилла потеряла сознание. Через неделю состоялась наша свадьба.

1-й ведущий Семья декабристов встретила милую, образованную девушку ласково и приветливо. Александр Одоевский по этому поводу написал стихи:

«С другом любо и в тюрьме,—  
В душе мыслит красна девица,—  
Свет он мне в могильной тьме.  
Встань, неси меня, метелица».

Ивашёв В годовщину нашей свадьбы Камилла писала своей матери.

Камилла Год нашего союза прошел как один счастливый день.

Розен Мы все радовались их счастьем, но, внезапно простудившись, Камилла умерла на 32 году, а ровно через год в тот же день, что и Камилла, умер Ивашев. Трое малюток остались сиротами.

2-й ведущий Мать Камиллы с большим трудом добилась разрешения вывезти сирот из Сибири. Ожидалось тогда бракосочетание кого-то из царской семьи — только в связи с этим Николай 1 дал на это согласие.

Иван Иванович Пущин Значит, нужна свадьба для того, чтобы дети жили с бабушкой. Бедная власть, для которой эти цыпушки могут быть опасны. Бедный отец, который на троне не понимает их положения. Бедная Россия, которая называет его царем-отцом.

*Звучит отрывок из «Реквиема» В. Моцарта*

## Сцена 11

3-й ведущий Елизавета Нарышкина, Александра Давыдова, Варвара Шаховская.

Давыдова Как сейчас помню, я с детьми была на прогулке в лесу, как вдруг прискакал верховой с письмом от Василия Львовича. В письме он просил срочно уничтожить его переписку. Оставив детей, я бро-силась домой, прошла прямо в кабинет мужа, зажгла камин и, не разбирая бумаг, все сожгла.

Нарышкина И все погибло в огне? Сашенька! Ведь у вас в Каменке часто бывал Александр Сергеевич Пушкин?

Давыдова Да, Александр Сергеевич, бывая у нас, мог ра-ботать даже на бильярдном столе. Наш старый слуга охранял его покой, никого не пускал, чтобы не мешали Александру Сергеевичу работать. Когда Пушкин заканчивал работу, муж запира-л сельский домик, а всюду разбросанные поэтом черновики стихотворений и записей тщательно собирал и хранил.

Нарышкина И что же, все эти драгоценнейшие пушкинские автографы так и погибли в огне вместе с другими бумагами?

Давыдова Да! 6 января 1826 года Василий Львович был арестован. Уезжая сюда, я оставила детей на попечение бабушки.

Нарышкина Моя единственная -дочь скончалась в Москве еще до осуждения мужа. Я уверена, что в Сибири я обрету наконец покой.

Давыдова Общее горе и общая тяжелая участь объединили нас, ни разу между нами не было ни ссор, ни малейших недоразумений.

Нарышкина Общий тон нашей жизни был бодрый. Мы нравст-венно поддерживали друг друга и трогательно заботились о тех, чьи жены не могли последовать за своими мужьями.

Шаховская Никаких прав не было у меня. Но я не переставала надеяться. Семнадцать лет стремились мы с Петром Мухановым связать свою жизнь, десять лет я прожила вблизи мест его заключения и ни разу не удалось нам увидеться за все эти годы. На все мои прошения был ответ: «Не дозволено».

1-й ведущий В 1834 году Варенька Шаховская в расцвете своей молодости скончалась.

*Звучит отрывок концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра.*

2-й ведущий Пленительные образы. Едва ли,  
В истории какой-нибудь страны  
Вы что-нибудь подобное встречали.  
Их имена забыться не должны.

*Звучит «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского.*

3-й ведущий Декабристы в Сибири. Вы помните, какими юными они уезжали в Сибирь. Те немногие, кому суждено было вернуться, возвращались в Россию седыми стариками.

Волконский Мои убеждения привели меня на каторгу, к 30-летнему изгнанию. И тем не менее ни от одного слова я сейчас не откажусь.

Анненков Моя старая ненависть к самодержавию, рабству пробудилась с тех пор, как я вернулся из Сибири в Пензенскую губернию.

Якушкин О нас в истории страницы напишут.

Из искры возгорится пламя.

Ведущий Веруйте в земное воскресенье,  
В потомках ваше племя оживет,  
И чад моих святое поколение  
Покроет Русь и процветет.

*Звучит «Первый концерт для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского*

Использованная литература и интернет - ресурсы:

4. <https://time365.info/aforizmi/aforizm/32964> Афоризмы и высказывания
5. Ершова А. П., Театральное искусство на уроках в начальной школе.  
<http://dramateshka.ru/index.php/education/6170-teatraljnoe-iskusstvo-na-urokakhv-nachalnoyj-shkole>
6. Т.И.Гончарова «Исторические вечера в школе» Москва «Просвещение» 1992 год